

国家广播电视总局全国学术期刊名录收录期刊

黄河之声

NO.7

2019

创刊于一九五八年

SONG OF THE YELLOW RIVER

黄河之声 2019年第7期 总第532期

CN14-1039/J ISSN1004-6127

论山西“山曲”的音乐特色

钢琴演奏者音乐结构的优化能力探析

边疆民族地区“全科型”乡村小学教师音乐素养培养的实践训练探索

漫谈俄罗斯钢琴学派启蒙教育的特点

OpenMusic的应用技术研究

钢琴实木音板与复合音板的比较分析



SCD(科学引文数据库)来源期刊

中国核心期刊(遴选)数据库收录期刊

中国学术期刊(光盘版)数据库收录期刊

中文科技期刊数据库收录期刊

中国知网数据库收录期刊

维普网数据库收录期刊

万方数据数字化期刊群收录期刊

龙源期刊网数据库收录期刊

浅谈高校音乐教育与社区音乐文化发展的互动*

钟莉萍

(广州城市职业学院, 广东 广州 510450)

摘要: 随着国民生活水平的不断提升, 非文化类教育逐步被人们重视, 高校音乐与社区音乐的发展也蒸蒸日上, 但是, 这在实际发展的阶段中, 存在较为明显的不足。若二者能够相互协作, 则能够在更大程度上提升双方的发展空间, 使其能够在后续的发展培养更多音乐人才。本文在进行研究时, 对高校与社区的音乐发展现状进行了整合研究, 并提出了后续互动过程中, 所应遵守的内容与原则。

关键词: 高校音乐教育; 社区音乐文化; 长久发展; 以人为本

高校音乐教育与社区音乐文化在实际发展时, 都需要理论与实践相结合, 使彼此双方都能具备更加充分的成长空间。本文的研究能够在更大程度上促进高校与社区的合作发展, 对其整体的发展与成长都具备明显的推进性意义。

一、高校音乐与社区音乐的发展现状

(一) 高校音乐教育的发展现状

高等教育在现今时代的发展中逐步受到了国家的重视, 高等教育在该种发展形式中也不断获取了相应的发展与完善, 并形成科学而合理的发展体系, 并培养出了大批量的音乐人才^[1]。但是, 就其整体的发展形式而言, 依然存在两方面的不足, 一方面是校方在进行学生教育工作时, 所具备的认知较为片面。高校在实际发展的阶段中, 需要以科研、人才培养以及社会服务为己任, 但是, 纵观以往的发展形式, 大部分的高校都更加侧重于前两个任务, 而在很大程度上忽视了社会服务; 另一方面, 学生在学习阶段所具备的个人认知存在明显的缺陷。音乐是一项实践性发展的艺术, 但在以往发展的历程中, 无论是学校还是学生都在更大程度上完善其理论知识, 难以提升实践能力。如在乐器学习方面, 学生更多的记住乐理知识, 而不能实践学习, 难以独立完成演奏。

(二) 社区音乐文化的发展现状

近年来, 中国在不断的发展与完善, 城镇在该种形式的发展中, 不断的提升整体的发展速度^[2]。在当今社会的发展形式中, 社区俨然已经成为了主要的基层组织、单位。在社区文化的组织与举办中, 最受大众欢迎与喜爱的便是音乐相关活动, 社区音乐也在该种社会背景下, 逐步提升了地位。但是, 在以往的发展时段中, 其内部存在的问题也不断的凸显, 主要包括: (1) 专业程度不足, 虽内部存在的问题也不断的凸显, 主要包括: (1) 专业程度不足, 虽内部存在的问

二、高校音乐教育与社区音乐文化发展的互动内容与原则

在上文的研究中, 已经提出无论是高校音乐教育还是社区的音

(一) 互动内容

高校在发展成长的时期中, 最为重要的任务便是进行人才培养。但是, 人才在社会的不同时期中, 所具备的具体要求也存在

明显的不同, 但是有一点是可以肯定的, 即在培养人才时, 不能只会理论而难以在实践中加以应用。因此, 在高校进行实践教学工作时, 应该敞开教育的大门, 为学生的发展提供更加良性的互动与对接。而社区内部的音乐活动在实际进行阶段中, 较为侧重音乐的艺术性与实践。因此, 在后续互动合作时, 双方可以签署一定的协议, 共同创建校外的音乐实践基地, 如此一来, 高校完善对学生的教育工作时, 能够为社区音乐文化提供更为专业化的指导, 而社区音乐的相关成员能够为学生的音乐实践提供场所与机会, 二者在完成互动实践工作时, 能够有效地完善各取所需、共同进步提升。

(二) 互动原则

在高校与社区进行互动工作的过程中, 要尽可能的遵守以下互动原则。(1) 人性化, 以人为本是我国社会整体发展进程中, 最为基本理念。因此, 在进行互动时, 要充分满足学生、教师以及社区人员的需求; (2) 互惠性。高校与社区进行音乐交流的主要原因在于该合作能够为彼此双方带来极大的利益, 能够让学生进一步提升个人能力, 也能在更大程度上完善社区音乐文化; (3) 常态性。高校与社区在实际互动不是一蹴而就的, 而是缓慢完成的过程。因此, 在合作阶段, 双方要以平常心进行管理, 不能过冷或者过热, 进而达成长久性合作的愿景。

三、结语

综上所述, 音乐无论是在学校还是在社会都需要理论与实践的相互支撑, 使得学生能够拥有实践的机会, 而社区人员能够拥有更多专业的理论指导。进而全面提升彼此的音乐能力, 为社会的文明发展创造更多的优秀人才。望本文的研究能够在较大程度上促进音乐艺术的整体发展。■

[参考文献]

- [1] 胡庆生, 杜泽凝. 高校音乐教育的课程改革—关于增设社区音乐教育人才培养方向的设想[J]. 乐府新声(沈阳音乐学院学报), 2018, 02: 47-54.
- [2] 徐培璠. 社区力量下的“教”与“学”美国基础教育阶段(K-12)之音乐教育(上)[J]. 音乐爱好者, 2018, 01: 46-49.
- [3] 涂蓓. “三位一体”社区艺术实践模式研究—以音乐教育课程实践为例[J]. 艺术教育, 2017, Z5: 287-288.

*基金项目: 2018年教育部人文社会科学研究项目青年基金《音乐支持性团体活动在社会工作服务中的应用研究》研究成果(项目编号: 18YJC760148); 2018年广州市社区教育项目《音乐支持性团体活动在社区文化中的实践与探索》研究成果(项目编号: 穗社指中心[2018]3号)

作者简介: 钟莉萍(1982-), 女, 广东五华人, 研究生学历, 广州城市职业学院, 副教授, 主要研究方向: 音乐学。

民族音乐学与传统音乐理论

- 论山西“山曲”的音乐特色.....于洋(04)
- 试论粤西南江流域采茶歌的人文情怀.....郭永青(06)
- “互联网+”模式下评弹艺术的推广与发展.....陈迪芸(07)
- 关于中国传统曲艺徽剧的认识.....陈博洋(09)
- 梵呗采风及其思考——小记上海松江灌顶禅院的梵呗.....王璐佳(10)
- 大相国寺梵呗乐谱比较研究——以《三仙入洞》、《南韵翠黄花》、《望江南》、《三称》为例.....刘齐铭(11)
- 扬琴独奏曲《离骚》的风格和演奏技法.....黄萍(13)
- 程式化与现代戏.....陆为为(14)
- 多元文化环境下中国传统音乐教学研究.....杨向丽(15)
- 泛川派华阳顾氏古琴艺术的传承.....陈雨嫣(17)
- 熟读剧本熟悉人物熟悉程式——谈泗州戏《绿皮火车》人物刻画.....孙玥(18)
- 吟诵音乐采风与初步研究.....王一景(19)
- 民族舞蹈创作的风格与特色保持.....阿扎尔哈嫫(21)
- 二胡教学中的视唱练耳训练研究.....黄蓉(22)
- 文化交流视角下少数民族音乐发展轨迹探索.....郎群(23)
- 浅谈地方民俗艺术资源的教育价值与实现.....刘昊鑫(24)
- 当涂民歌现状研究.....潘红(25)
- 关于王建中钢琴改编版《山丹丹花开红艳艳》的文献综述.....商温雪(26)
- 浅谈东北民歌演唱艺术审美特征.....田薇丽;滕婷婷(27)
- 体态律动与古筝演奏探讨.....王傲(28)
- 赫哲族民歌《乌苏里船歌》的演唱处理.....徐宁(29)

声乐艺术解析

- 浅谈男中音在歌唱中的共鸣运用.....黄帅(30)
- 声乐表演艺术运用情感处理的表现形式.....赵雨晴(31)
- 声乐演唱中的情感及个性表现分析.....张楚(33)
- 新时期美声唱法“民族化”探索.....董晓(34)
- 关于声乐教学中演唱的情感表达研究.....范文龙(35)
- 关于艺术歌曲在声乐教学中的作用研究.....冯婕(36)
- 民族歌剧《苍原》中主题曲《情歌》演唱分析.....蒋玲菲(37)
- 浅析《情姐下河洗衣裳》的演唱技巧.....李博(38)
- 声乐演唱中歌唱生理与歌唱心理的结合.....吕欣蔓(39)
- 试论歌唱表演的心理素质.....潘梅(40)
- 艺术歌曲《嘉陵江上》的演唱特征.....秦浩杰(41)
- 浅谈莫扎特艺术歌曲《亲切的平静》的演唱技巧.....杨淑文(42)
- 艺术歌曲《我住长江头》的演唱技巧.....喻娇(43)
- 浅谈演唱是理论与实践相结合的具体统一.....林燕梅(44)

中外音乐史研究

- 曲子词在两宋繁荣的原因分析.....李琳(45)
- 漫谈俄罗斯钢琴学派启蒙教育的特点.....王北光(46)
- “生民之道,乐为大焉”——从音乐考古学的角度浅谈.....陈佳慧(48)
- 浅析亨德尔与巴赫的异同.....李菁(49)

器乐演奏实践

- 钢琴实木音板与复合音板的比较分析.....刘娟(50)
- 长号教育中的有效教育研究.....陈渝果(52)
- 钢琴演奏者音乐结构的优化能力探析.....朱冰冰(53)
- 简析手风琴现代风格作品教学.....朱莹(55)
- 浅谈对近现代中国大提琴作品风格及演奏的体会.....段新惠(56)
- 钢琴学习阶段中诸问题之探索.....李舒婷(57)
- 钢琴作品《浏阳河》作品分析及触键技巧.....李霞(58)
- 莫扎特钢琴奏鸣曲 kV331 第一乐章作品演奏分析.....李薇(59)
- 高职院校大提琴演奏教学中常见的音准问题及解决方案.....王宁辉(60)
- 钢琴教学中音乐表现力的培养研究.....吴晓(61)
- 打击乐演奏的心理和情感调控研究.....徐文嘉(62)

音乐教育

◆ 高等教育

- 奥尔夫音乐教育思想在中国高校声乐教学中的应用解析.....张娜(63)
- 边疆民族地区“全科型”乡村小学教师音乐素养培养的实践训练探索——以楚雄师范学院小学教育专业为例.....杜涓;王思蒙(64)
- 论音乐在高校师德建设中的功能.....王瑾(66)
- 浅析演唱中国艺术歌曲对声乐学习者的作用——以高职高专声乐教育为例.....贾平博(67)
- 浅谈高校音乐教育与社区音乐文化发展的互动.....钟莉萍(69)
- 高校民族声乐教学的多元化发展问题探析.....陈晓敏(70)
- 新时期高职院校钢琴教学改革与教学方法的实践研究.....陈旭(71)
- 微课视域下的高职教育教学模式改革实证研究——以学前教育专业幼儿舞蹈创编课程为例.....代春洋(72)
- 高职院校音乐史论课程“翻转课堂”实践研究.....冯晋霞(73)
- 浅谈学前教育专业音乐教育的开展.....刘套宇(74)
- 试论大学音乐教育中综合体验式音乐的欣赏教育.....李润(75)
- 奥尔夫音乐教学法在学前教育专业课程中的应用实践.....鲁修桐(76)
- 河北民间音乐在高职艺术院校音乐教学中的应用研究.....孟史娜(77)
- 音乐教育专业学生综合弹奏能力探究.....钱云嫻(78)
- 高校教学中审美教育研究.....孙丹(79)